



Eén locatie, twee dagen, twee evenementen

# Harmony of Hardcore & 7th Sunday Festival

64 > **Waarin een klein dorp groot kan zijn, zo kun je het feit dat een festivalweekend als dat met Harmony of Hardcore en 7th Sunday Festival plaatsvindt in het Brabantse plaatsje Erp best omschrijven. De productie is in handen van organisator Par-T uit het dorp, dat voor (een deel van) de technische productie de hulp inroept van Unlimited Productions en 4Light Showprojects.**

Op festivalterrein De Roost aan de rand van Erp vonden in het weekend van 8 en 9 juni twee evenementen van formaat plaats. Op één en hetzelfde terrein was het op zaterdag de beurt aan Harmony of Hardcore (met een recordaantal van zo’n 35.000 bezoekers) en barstte een dag later 7th Sunday Festival (40.000 bezoekers) los. Het terrein zelf was ook groter dan ooit tevoren, met zestien area’s tijdens 7th Sunday, waarvan er een dag eerder (tijdens Harmony of Hardcore dus) vijftien in gebruik waren. De afgelopen vier jaar opende elk jaar een nieuwe area op Harmony of Hardcore, nu is er nog maar één gesloten.

**GEKKE PRODUCTIE**  
We spreken Bart Roelen (Unlimited Productions) en Wout de Kraker (4Light Showprojects) op vrijdag, een dag voor

‘showtime’. “Eigenlijk is dit voor ons best een aparte productie, omdat we hier een andere rol hebben dan we gewend zijn”, vertelt Bart Roelen. “Normaal gesproken houden wij ons vanuit Unlimited Productions bezig met totaalproducties, waarbij we ook heel vaak samenwerken met 4Light. Als wij een groot zakelijk evenement doen voor bijvoorbeeld MCI of Booking.com, dan zijn wij de totaalproducent, maar zetten we 4Light op een gedeelte van de techniek. Alles wat qua licht en trussing en dergelijke uitgewerkt moet worden, leggen we dan bij hen neer. Op die manier werken we heel veel samen.” In het geval van Harmony of Hardcore en 7th Sunday Festival is de totaalproductie in handen van organisator Par-T zelf.

**RESPECT**  
Bij Harmony of Hardcore en 7th Sunday Festival (productietechnisch wordt het gezien als één productie, aangezien technisch na de zaterdag geen aanpassingen gedaan hoeven worden voor de zondag) is de rol van Unlimited Productions en 4Light zoals gezegd anders. “Par-T is de organisatie en zij doen bijna alles in eigen beheer”, legt Roelen uit. “Ze hebben een productie- en decorafdeling, ontwerpen het decor en voeren het ook uit. Er is een enorm draagvlak in de regio en ze krijgen dus veel hulp, iedereen

helpt mee. Ik heb heel veel respect voor het feit dat ze op die manier zo’n grote productie kunnen neerzetten. Al een paar jaar op rij is 7th Sunday Festival tot beste festival verkozen. Het is echt een heel credible evenement en dat creëren ze op een Brabantse manier. Wijzelf zijn met Unlimited Productions bij de vier grotere area’s verantwoordelijk voor de technische productie met de focus op de audio. 4Light is er voor licht, video en rigging, met de focus op de mainstage. Maar samen pakken wij de technische productie op.”

**GROTERE SAMENWERKING**  
4Light Showprojects is het bedrijf van Ronnie Santegoeds en is al meer dan tien jaar betrokken bij deze productie. Ook Bart Roelen is negen jaar geleden betrokken geraakt: “Wij waren destijds verantwoorde-lijk voor productie en tourmanagement van artiesten als Sander van Doorn, Showtek, Ferry Corsten en Tiësto. Deze artiesten werden hier een jaar of tien geleden ook geboekt. Zodoende kwam ik een keer mee, puur als tour/productiemanager. Op die manier kwam ik in aanraking met Par-T en dat bleek goed te klikken. In 2010 kreeg ik de vraag of wij hier van toegevoegde waarde konden zijn en eerlijk gezegd was er op audiogebied toen nog best wat te leren. Dat zijn wij gaan

**De bijdrage van Spectrum AV**  
“Harmony of Hardcore/7th Sunday Festival is ieder jaar een weerzien van vele bekende gezichten”, begint Lex Willems van Spectrum AV zijn verhaal. “De manier waarop er gezamenlijk en vol overgave door alle betrokken partijen gewerkt wordt om dit enorme festival te realiseren weerspiegelt de cultuur die we binnen ons bedrijf zo koesteren. Onderdeel van dit harde werken is het zo nu en dan lastig te bereiken gedeelte van het terrein, bovenop een berg die alleen per bospaden toegankelijk is. Op deze berg realiseerden we drie van de zeven door ons geleverde area’s waar de grootste plaats bood aan duizenden festivalgangers. Het hoogteverschil in dit terrein was de perfecte uitdaging voor ons recent aangeschafte L’Acoustics V-Dosc Line Array systeem om een egale geluidsdekking te bieden.”

Sinds 2016 is Spectrum AV als leverancier verbonden aan Par-T. “Na een geslaagde kennis-making op Landagucha Festival werden we in 2017 voor het eerst betrokken bij Harmony of Hardcore/7th Sunday Festival. Belangrijk voor ons is het vertrouwen dat we krijgen om alles netjes en op tijd te realiseren, het contact tussen Par-T, Bart (Unlimited Productions), Ronnie (4Light) en ons is erg goed en dat betaalt zich uit in het resultaat.”

oppakken. 4Light was toen al betrokken bij licht, video en rigging en zo is ook die samenwerking ontstaan.” Waar het aandeel van beide partijen op Harmony of Hardcore en 7th Sunday Festival misschien niet eens zo héél groot is, is het wel een onderdeel van een veel bredere samenwerking met Par-T, geeft Roelen aan: “Par-T organiseert namelijk ook grote evenementen in het buitenland en daar zijn wij dan de totaalproducent en doen we dus alles. Zowel voor ons als voor

4Light is dat de andere kant van het verhaal. De afgelopen jaren hebben we steeds drie of vier edities van Daydream Festival voor Par-T gedaan in andere landen, onder andere Mexico, China en Spanje. Dan gaan er zeecontainers met onder andere layher en decor de wereld over. Vanuit 4Light gaan er vier of vijf mensen mee, vanuit Unlimited Productions drie tot zes. Met zijn allen maken we er een mooi festival van. Gaaf Creaties is verantwoordelijk voor het decor



#### DE BIJDRAGE VAN FUEGO-FIREWORKS

Fuego-Fireworks is dit jaar in opdracht van Unlimited Fx de leverancier geweest van het vuurwerk voor de spectaculaire eindshows op de mainstage van Harmony of Hardcore en 7th Sunday Festival.

Een mooi en spannend project voor Fuego-Fireworks, dat weliswaar al is opgericht in 2009 door Jasper en Cecile Borsboom, maar pas sinds begin dit jaar geheel zelfstandig actief is als uitvoerend vuurwerkbedrijf. "Het is voor ons dan ook een erg innovatief jaar waarin we al onze ideeën en creativiteit kwijt kunnen", vertelt Jasper Borsboom. "In aanloop naar het festival zijn we druk geweest met het ontwikkelen van nieuwe pyrosites om het vuurwerk af te kunnen schieten in iedere gewenste hoek. Om dit voor het eerst te zien slagen op een festival waarbij bijna duizend effecten zijn afgeschoten geeft voor ons een gigantische kick! De motivatie om te blijven ontwikkelen en de lat nog hoger te leggen is dan ook erg hoog!"

Aan dit evenement gaan een aantal weken aan voorbereiding vooraf om een eindshow te kunnen creëren. Borsboom: "Het begint met de vergunningaanvraag voor het vuurwerk, budgetbepaling en een design dat in balans moet zijn met de special effects die verzorgd werden door Unlimited Fx. Nadat de vergunningen zijn aangevraagd aan de hand van het gewenste pyro-design worden er bouwtekeningen gemaakt om ervoor te zorgen dat al het vuurwerk op de plaats gemonteerd kan worden waar het bedacht is. Dit moet uiteraard in lijn zijn met het design en de veiligheidsafstanden die gewaarborgd moeten worden naar het publiek. In een later stadium, wanneer de audio van de eindshows klaar is, wordt de effectkeuze bepaald en kan er worden begonnen aan het programmeren van de eindshows. Tijdens het programmeren van de shows wordt er nauw samengewerkt met andere disciplines als licht, laser en special effects waarbij iedereen de ruimte krijgt en elkaar ondersteunt. Met elkaar probeer je een eindshow neer te zetten om nooit te vergeten."

Uiteindelijk heeft Fuego-Fireworks meer dan 36 vuurwerk posities gebruikt met in totaal 74 afvuurmodules, aangesloten met meer dan 1200 meter bekabeling, waarbij 88 cakeboxen, 232 stage-effecten en 645 singleshots gedurende het weekend de lucht in zijn geknald. "We kijken terug op een zeer geslaagd evenement en hopen volgend jaar nog veel meer innovatieve ideeën uit te kunnen werken voor het vijftienjarig jubileum!"



en met elkaar zetten we dan het festival weg en dragen wij de 'sleutel' een paar dagen voor het evenement over aan Par-T. Na afloop zorgen wij dan ook weer dat het allemaal de containers in gaat. Zo doen we het hele jaar door dingen voor elkaar."

#### TEKENEN

Wout de Kraker werkte als zestienjarige al als sitededewerker voor Par-T en is na zijn studie als technisch producent terechtgekomen bij het 4Light Showprojects van Ronnie Santegoeds. "Hier in Erp doen we eigenlijk alles op technisch gebied, behalve audio. In het voortraject krijgen wij voor deze productie altijd een schets vanuit Par-T. Wij tekenen het vervolgens uit in detail en vullen daarbij de techniek

helemaal in. Vervolgens sturen we de tekening naar Coreworks, waar ook de krachtberekeningen en dergelijke gedaan worden. Daar komt uiteindelijk een totaalplaatje uit en daar maken wij een kloppende tekening van. Ook lichttechnisch gezien werken we het helemaal uit. Het overzicht gaat vervolgens ook naar de artiesten. Dan bestellen we de spullen en zorgen we hier op locatie dat het er allemaal goed in komt te hangen, daar komt het in het kort op neer."

#### TWEE IN ÉÉN

Feitelijk gaat het dit weekend om twee evenementen op hetzelfde terrein. "In de volksmond noemen we het echter gewoon 7th Sunday Festival, aangezien het een



geval van 'copy-paste' is", legt Roelen uit. "7th Sunday Festival is het paradepaardje. Op zaterdag doen we daar nog een show bij en dat is dan Harmony of Hardcore, zonder dat evenement tekort te willen doen. We hoeven niks te veranderen. Misschien een paar lampen erbij omdat een DJ of act dat graag wil, maar dat is het dan wel. Het is op zaterdagavond de knop uitzetten en op zondag gaat 'ie weer aan." De Kraker beaamt het volmondig: "Eigenlijk is de zaterdag een soort generale repetitie voor zondag, hoewel Harmony of Hardcore met 35.000 bezoekers gewoon ook een heel serieus evenement is."

#### DRY-HIRE

Ieder jaar wordt gewerkt met veel dezelfde leveranciers, waarvan er ook enkele uit de stal van Par-T zelf komen. Zo hebben ze met Gaaf Creaties een eigen decorbedrijf en met Eventsafe een lockerbedrijf in hun groep. Ook de keuze voor de rest van de leveranciers komt grotendeels van Par-T, geven Roelen en De Kraker aan. Roelen: "Voor het licht is dat bijvoorbeeld Rent-All. 4Light huurt bij hen dan een set in, zet er vervolgens een eigen crew op en zorgt dat het voor elkaar komt. Bij audio gaat het met ons net zo. We krijgen een dry-hire set van Purple Group inclusief één projectmanager en met een eigen crew met goede mensen

#### De bijdrage van We Are The Night

Een uitgewerkt contentplan, dat is de basis voor de registratie van de weekender Harmony of Hardcore en 7th Sunday Festival. Met dit contentplan kijkt team We Are The Night, naast ontzettende mooie shots maken, naar meerdere facetten in het marketingjaar. Hierbij wordt o.a. het kijkgedrag van de diverse doelgroepen op de verschillende events, de trends en nieuwe technische mogelijkheden bekeken. In 2019 bestaat het contentplan uit een meercamera registratie in UHD, beter bekend als 4k, op de mainstage met cinema camera's. De inzet van Sony F55's maakt het mogelijk om de registratie beter te snijden met de reguliere registratie. Deze wordt al enkele jaren op een cinematografische wijze geschoten.

De focus ligt bij We Are The Night altijd op een ordentelijke voorbereiding, doelgroep en analyse zijn de onderbouwing voor de uitvoer op locatie. En de productionele voorbereiding van begin tot het einde moet voor elkaar zijn. Hierbij is de samenwerking Par-T erg belangrijk. Dit jaar is daarom in de aanloop een producer gedetacheerd op kantoor bij Par-T. Dit maakt schakelen in de productie beter en soepeler, zowel met de promotor als alle andere betrokken disciplines en leveranciers.

Resultaat van deze werkwijze; 50 Terabytes aan content, bij Harmony of Hardcore live zo'n 700.000 views, 20k comments, 8k shares. Daarnaast 50+ verschillende types content gericht op specifieke doelgroepen die in de volledig aanloop naar de 2020 editie gebruikt kan worden.

bouwen wij het vervolgens zelf. Ik vind dat vandaag de dag ook wel een van de fijnste manieren van werken. Je hebt zo altijd te maken met een goede en gemotiveerde crew en een prettige sfeer. Iedereen doet dan waar hij of zij goed in is en je realiseert het dan echt met zijn allen."

#### KLEURPLAAT

Zo'n twee maanden geleden kwam het ontwerp binnen bij 4Light, geeft De Kraker aan: "Het is eigenlijk een decorlaag die we onder ogen krijgen. Een plaatje van hoe het podium er komt uit te zien, waarin ruimte is gelaten voor bijvoorbeeld de





LED-schermen en dergelijke. Qua techniek is op dat moment nog niets ingetekend, dat gaan wij dan doen. Het is in feite een kleurplaat die wij nog verder mogen inkleuren. We hebben bij het ontwerp een goede balans proberen te zoeken tussen showlicht en decorlicht. Voor het showlicht maken we gebruik van Martin, Robe en CLF armaturen. De decoraanlichting hebben we aangepakt met de CLF Ledbar Pro, om het glas in lood aan te kunnen lichten en een kleine beweging aan te kunnen brengen. Om de decortinten, verzorgd door de CLF Ares, door te zetten richting de publiekskleur

hebben we gebruik gemaakt van de Martin Quantum Wash.”

#### DECOR LEADING

Een dag voor de eerste show begint kijken de heren terug op een soepele week, die afgezien van een paar weer-alarmen, eigenlijk geen problemen heeft gekend. “We zijn hier met zijn allen ook goed op elkaar ingespeeld. De sfeer is fantastisch en juist dat is voor mij ook zo typisch aan deze productie”, vertelt Roelen. “Het is een grote familie. Iedereen helpt elkaar en het hele dorp is in de weer.” Het maakt het volgens De Kraker een mooie produc-



#### De bijdrage van Speyz

“Met Speyz verzorgen wij toonaangevende publiekscatering die aansluit bij het beleven van betekenisvolle evenementen zoals in dit geval Harmony of Hardcore en 7th Sunday Festival”, vertelt Maarten Kanter. “We bieden fooditems aan via ‘snelle logistiek’ vanuit onze rijkelijk gedecoreerde foodcourts en coördineren de inzet van kleinschalige foodconcepten vanuit foodtrucks. Met ons totaalconcept hebben we een brug geslagen tussen volumecatering en de sympathieke kleinschalige foodtrucks zie zich kenmerken door hun uitgebreide, hoogwaardige aanbod en ongekende service- en kwaliteitsniveaus. Met Speyz spelen we in op de kwalitatieve en gevarieerde eetbehoefte van de bezoekers. Door onze spraakmakende presentatie en gedetailleerd totaalconcept sluiten we naadloos aan op het hoge prestatieniveau van organisator en opdrachtgever Par-T.

Facts n.a.v. Harmony of Hardcore en 7th Sunday Festival:

- Met een totaal van 105 meters food in eigen beheer, realiseert Speyz een omloop van 750 smaakvolle items per meter toonbank, per dag.
- 1 ton (1.000 kilogram) verse pasta en bijna 3.000 vers belegde tosti's.
- 37 bulkfrituurovens met meer dan 1.000 draaiuren op locatie
- Inzet van 15 mobiele stands en foodtrucks verspreid over het terrein
- 12 opleggers food en materialen waarmee de ruim 70.000 bezoekers voorzien worden van goed en smaakvol eten
- Al jaren een succes: de Healthy Area, met uitsluitend gezonde fooditems als bloemkoolpiza's, bijzondere sappen, zuurdesem ciabatta's met spreads als humus en komkommer.



tie, die volgens hem technisch gezien niet al te complex is: “Echt heel aparte dingen zit er wat ons betreft niet in. Waar je wel altijd rekening mee moet houden, is dat decor hier leading is. De rest komt daarna pas. Als je ergens een lamp of speaker moet bevestigen, dan moet je altijd inspelen op de situatie.”

#### INGESPEELD

Dat laatste maakt de productie volgens Bart Roelen op een aparte manier misschien juist toch een beetje complex: “Er hangt hier geen lamp aan een truss bijvoorbeeld, alles moet op het decor geschroefd. Er wordt een gat in het decor gemaakt, daar gaat een pijp doorheen, aan de achterkant wordt het vastgezet met klemmen en met een hoogwerker gaat dan de lamp er uiteindelijk in. Er zijn maar weinig partijen die dat zo kunnen, maar 4Light is er helemaal op ingespeeld. Ze hebben ook speciale beugels ontwikkeld die op het decor geschroefd kunnen worden om lampen aan te bevestigen en waar we ook allerlei trekproeven op hebben losgelaten. Voor 4Light is dat misschien makkelijk – ze doen niet anders – maar voor veel andere partijen zou het bijna niet te doen zijn en het behoorlijk complex maken. Niks hangt onder een dakje, alles hangt voor het decor.”



#### ONTSPANNEN

Volgens Wout de Kraker is het nu nog een kwestie van ontspannen naar Harmony of Hardcore toewerken: “Gisteravond hebben we in principe alles afgerond en een stelavond gehad. Vandaag is dan gevuld met kleine dingetjes die nog gedaan moeten worden, daar is deze dag ook echt voor bedoeld. Vanavond komen de eerste licht- en video-operators hier, misschien dat zij nog wat aanvullende wensen hebben, ook daar hebben we dan tijd voor. Vanavond wordt er dan nog geprogrammeerd en lopen we de eindshows even door. Vervolgens heb-

ben we nog twee mensen stand-by staan tot morgenvroeg, voor als er nog wat moet gebeuren.” Ook Roelen is ontspannen: “De set hangt, we hopen alleen dat het niet al te hard gaat waaien. We kunnen namelijk overal mee toveren, maar niet met harde wind. Met te veel wind is het geluid gewoon slecht, dat is een gegeven.” Het is vanaf morgen twee dagen feest en op maandagochtend begint vervolgens de breek. “Niet zondagnacht inderdaad, want ook een eigen feestje na afloop hoort er hier helemaal bij”, lacht Roelen tot besluit.

